

Un viaggio stra-ordinario tra realtà e finzione...

il teatro e il professore

un film di Paolo Pisanelli

Professore: Si può mandare un messaggio. Il messaggio è *cinemautografo*, cioè l'autografo del cinema, ecco.

Cameraman: Che cosa intende?

Professore: *Cinemautografare* vuol dire, lasciare un' impronta cinematografica che è la propria.

IL TEATRO E IL PROFESSORE

un film di Paolo Pisanelli

Il Centro Diurno di via Montesanto a Roma, vicino al *Cupolone* di San Pietro, è "un luogo di confronto, di dialogo, di socializzazione... per tutti quelli che hanno perso un treno con la realtà". Così il Professor Vittorio De Luca, *filosofo della vita* e protagonista del film, presenta il luogo dove si reca ogni mattina e dove si svolgono attività creative, culturali, di svago che coinvolgono molte persone che affrontano problemi di salute mentale.

Qui si fa un laboratorio di teatro, un teatro *totale* dove si confondono *realtà* e *finzione*. Il Professore conosce l'importanza delle parole, spesso appunta le sue idee su piccoli taccuini; tenta di proporre un suo scritto teatrale, ma i responsabili del laboratorio puntano invece sulla *murga*, uno spettacolo di strada latinoamericano, che coniuga musica, danza e recitazione.

Ogni pensiero vola, ogni pensiero può essere filmato: i desideri, l'arte, le donne, il potere, la psichiatria... Nella sala da pranzo c'è un pianoforte: si può suonare quello che si vuole anche senza saper suonare e così si accumula una colonna sonora di straordinaria intensità ...

Ma la sfida per i partecipanti al laboratorio di teatro è mettersi in scena, uscire dalle mura protettive del Centro Diurno per ballare, suonare, cantare in strada coinvolgendo i passanti.

La parola crea e il Professore agisce: "Vogliamo un teatro d'azione, un teatro estemporaneo, un teatro dell'impossibile!"

UNA PRODUZIONE



IN ASSOCIAZIONE CON



Comune di Roma
UFFICIO DEL CONSIGLIERE DELEGATO
PER L'HANDICAP E LA SALUTE MENTALE



Azienda Sanitaria Locale
ROMA E

Titolo: Il teatro e il professore

Durata: 64 minuti

Formato: DVcam

Nazionalità: Italia 2007

Produzione: Big Sur

in associazione con:

Comune di Roma, Ufficio del Consigliere
Delegato per l'handicap e la salute mentale
Dipartimento di salute mentale - Azienda
Sanitaria Locale Roma E

Centro Diurno via Montesanto 71 – Roma

Ideazione: Gianluigi Di Cesare, Paolo Pisanelli

Soggetto, regia e fotografia: Paolo Pisanelli

Sceneggiatura: Vittorio De Luca, Paolo Pisanelli

Montaggio: Mattia Soranzo

Musiche originali: Sebastiano Ferrara, Manolo
Di Biase, Antonello Sembiante, Marcello De
Micheli, Marco Pescatori, Michele Negri,
Giuseppe Corradi, Daniel Lugones, Mariel Valy,
Paolo Pisanelli, Vittorio De Luca

Musiche da Mozart, Chopin, Gershwin

eseguite da: Sebastiano Ferrara

Operatori di ripresa: Paolo Pisanelli, Elena
Mortelliti

Riprese d'archivio: Manuel Cassano, Manolo
Di Biase

Immagini di repertorio: Archivio cinema del
reale

Suono presa diretta: Marcos Molina, Elena
Mortelliti

Montaggio del suono: Alessandro Feletti

Mix suono: Marcos Molina

Costumi teatrali: Antonella Maffei

Progetto grafico e comunicazione:

Francesco Maggiore, Alessandro Colazzo

Web design: Matteo Greco

Versione inglese: Cordula Hernler

Con Vittorio De Luca, Daniel Lugones, Mariel
Valy, Michele Negri, Giuseppe Corradi, Marco
Pescatori, Anna Manna, Marta Podio, Daniela
Cabras, Sebastiano Ferrara, Antonello
Sembiante, Manolo Di Biase, Marcello De Micheli
e con Attilio D'Addato, Patrizia Bruni, Roberto
Tecca Martini, Alessandro Medosi, Yassin Jalloul,
Alessandra Ciolfi, Enrico Agosti, Pierangelo
Pompa, Francesco Giuriolo, Valentina Desiderio,
Eleonora Bottini, Francesca Acone, Silvia Colozzi,
Gianmaria Palumbo, Francesca Montanari,
Sandra Mascia, Alessandra Martorana, Maria
Laura Fortunato, Federica Solazzo, Rita Chiara
Monittola, Valentina Pirrò, Diletta Moretti, Carola
Maggiara Vergano, Laura Brini, Francesca
Giuseppini, Moira De Bellis, Simonetta Iannello,
Emanuela Baseggio, Rosaria Lanzieri, Giuliana
Graziani, Belinda Ielo, Thomas Bevan, Andrea
Nicastro, Claudio Tesei, Gianluigi Di Cesare.

**Laboratorio teatrale sulla Murga –
ottobre/novembre 2006**

**Condotta da Patagonchè, Daniel Lugones e
Mariel Valy**

**LaboratorioCinema via Montesanto, 71
Workshops 2004-06**

Paolo Pisanelli, filmmaker.

Laureato in Architettura e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia (corso di Fotografia). Dopo aver lavorato come fotoreporter e fotografo di scena, dal 1995 si dedica alla regia di film-documentari partecipando a festival nazionali ed internazionali dove ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. Nel 1998 è tra i soci fondatori di *Big Sur*, società di produzioni cinematografiche & laboratorio di comunicazione. Insegna cinema nelle scuole superiori, dal 2004 è responsabile del *LaboratorioCinema* del Centro Diurno di via Montesanto a Roma. E' direttore artistico di *Cinema del reale*, festa di autori e opere audiovisive che si svolge ogni anno nel Salento.

Filmografia principale:

Nella prospettiva della chiusura lampo (1997);

Io calcoli infiniti (1998); *Il magnifico sette*(1998); *n* (1999);

Where we go (2000); *Roma A.D 999* (2000); *Roma A.D 000* (2001);

Don Vitaliano (2002); *Tunza Tunza – Italian djs electronic productions* (2002)

Enrico Berlinguer - conversazioni in Campania (2004);

Il sibilo lungo della taranta (2006) *Il teatro e il professore*(2007).

CONTACTS:

BIG SUR via G.A. Coppola, 3 - 73100 Lecce - tel/fax 0832.346903 - bigsur@bigsur.it

Paolo Pisanelli cell. 329.8035833 paolo@bigsur.it

www.ilteatroeilprofessore.it

www.bigsur.it